

DAWソフト

INTERNET

# Ability 2.5

## 64ビット・エンジンや多彩な作曲機能を持つ Windows専用の国産DAWソフト



### 《動作環境》

Windows: Windows 7/8.1/10(いずれも32/64ビット)、INTELもしくはAMDのデュアル・コア・プロセッサ、4GB以上のRAM、24GB以上のディスク空き容量(Ability Pro)/3GB以上のディスク空き容量(Ability Elements)、1,280×800ドット以上のフル・カラー・ディスプレイ、VSTプラグインに対応

### 《製品概要》



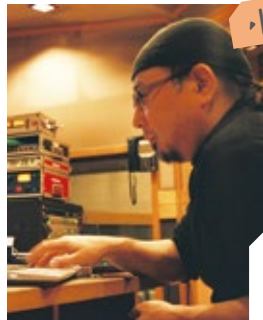
▲ Ability 2.5 Pro



▲ Ability 2.5 Elements

国内メーカーのINTERNETによるWindows用DAW、Ability 2.5 Pro(パッケージ版:54,000円/ダウンロード版:36,000円)とAbility 2.5 Elements(パッケージ版:30,000円/ダウンロード版:22,500円)のほか、Ability 2.0 Proクロス・アップグレード版(SonarやCubaseなど他DAWの所有者に特別価格で提供)が用意されています。64ビット・エンジンによるクリアな音質が特徴で、Pro版なら最大8つのエフェクトを用いたかけ録りも可能。MIDI関連の機能についてはピアノロールやステップ・エディター、スコア・エディターなどでの打ち込みが行え、MIDIデータを譜面に変換することもできます。コード進行の作成などに役立つ“コンポーズ・アレンジ・リミックス支援機能”、歌のピッチやタイミングを調整できる“ボーカルエディタ”なども出色。Pro版はNATIVE INSTRUMENTS Komplete ElementsやSONNOXのエフェクトなど52種類のVSTプラグイン、Elements版は33種類のVSTプラグインを付属します。

問 インターネット TEL 06-6309-1002(大阪)、03-3226-0240(東京) URL www.ssw.co.jp



小川悦司が語る

# Abilityの ココがすごい!

Text by 小川悦司

作曲家/音楽プロデューサー/ギタリスト。日本トップクラスのプレイヤーへの楽曲提供や共演も多い。多方面でパソコンでの音楽制作に関する記事を執筆、その発行総数は100万部を超える。

## コード進行のアシスト機能が充実

Abilityは、作曲りをアシストする便利な機能が満載のWindows対応/純国産のDAWです。付属するさまざまな音源や高品位なエフェクト類も素晴らしいのですが、私にとってこのソフトが最も魅力的なのは、数値を使ってMIDIデータの細かな修正が素早く正確に行える点。そして、プリセットされている膨大な数のオーディオ・ループやMIDIフレーズをメディアブラウザで素早く探し出して使える点です。

Abilityにはコード進行のMIDIデータ(例えばC→Am→F→Gといったもの)も多数プリセットされていて、任意のデータをプロジェクト画面(ソングエディタ)にドラッグ&ドロップすればコードトラックにインポートし、好きなインストゥルメントで鳴らすことが可能。MIDIのフレーズは、独自のアレンジ・アルゴリズム“C.A.E3”により、読み込んだコード進行に応じて自動的に音高やフレーズ自体が変化します。なので、まず曲をざっくり作りたい場合はこれを利用して、その後納得のいくまで数値入力でフレーズの細部を追い込めるのです。

また、メロディや和音からコード・ネームを自

動判定する機能や、コードの流れから次に使える適切なコードを推奨する機能、ハーモニーを自動生成する機能、鼻歌の録り音をMIDIデータに変換する機能なども搭載。それらは、音楽制作ビギナー向けの機能として、ぜひ有効活用されるとよいと思います。

## ステップシーケンサーでのリズム作成

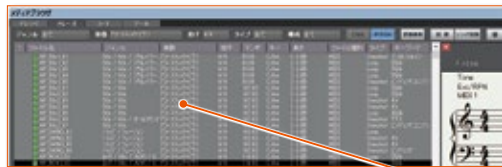
コード関連の機能のほか、ステップシーケンサーも出色。ステップ/リアルタイムの両方式で最短64分音符の細かな音符入力が行え、各ステップで発音の長さやタイミング、強弱などを調整したり、複数のステップをつなげて1つのノートにできるものです。このステップシーケンサーはMIDIトラック上(厳密に言うとMIDIトラックの“子トラック”上)に起動させることができ、作成したパターンはプロジェクト画面に読み込んで扱えます。プロジェクト画面ではクリップを右に伸ばすだけで簡単にループさせることができたり、ピアノロールを使用したエディットも可能。こうした操作性から、リズム・パターンを組むときに便利と言えます。

次ページからは、上位グレードであるAbility Proの詳細を中心に紹介します。

小川悦司の

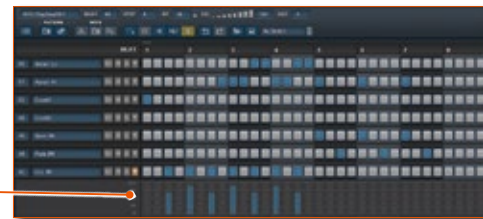
## お気に入り機能

### 1 メディアブラウザ



Abilityは、約4,000種類のオーディオ・フレーズ(ACIDファイル)、約3,400種類のMIDIフレーズ、430種類ものコード進行データ(コード進行などが入力されたソング・ファイル)、そして400種類以上のMIDIアレンジ・データ(指定したコード進行に自動追従)を収録。膨大な量の素材ですが、メディアブラウザですぐに見つけ出せます。ジャンル、楽器、拍子、テンポ、長さといった条件のほか、“エンディング”や“フィル”“アルペジオ”“白玉”などのキーワードで検索して絞り込み、目的のものが見つければそのままトラックに張り付けて使うことができます。

### 2 ステップシーケンサー



ドラムやパーカッションのパターンを組むときに便利な機能です。作成したパターンはプロジェクト画面に張り付けることができ、パターン単位で管理/編集が可能。例えばあるパターンを編集すれば、プロジェクト画面上に張ったそのパターンはすべて同じように編集されます。また、特定のパーツのタイミングをまとめて少しだけ遅らせるような編集も瞬時に可能。ペロシティの表示もできるので、強弱の微調整も容易です。

### 3 ビートエディタ

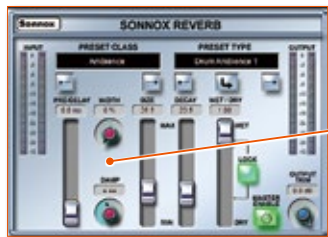


Abilityには歌のビッチ補正に向けたボーカルエディタなども備えられていますが、それ以上にユニークなのはこのビートエディタでしょう。オーディオ・ループ素材のタイミング補正に非常に便利な機能で、私はビートのグリッドにタイミングを合わせたいときや、逆に微妙なグループの“揺れ”を作りたいときに使用。例えば特定の範囲だけ前後に動かしたり、指定個所以降をまとめて前後に動かすこともできます。ギターなどの生演奏のリズム補正に使うのもよいでしょう。

小川悦司オススメの

## 標準搭載プラグイン

## リバーブ SONNOX Reverb



ひずみが少なく、非常にクリアな音質が魅力的な SONNOX のリバーブ。プリセットだけで十分に上質な残響を得られます。パラメーターは、必要十分なもののみシンプルにレイアウト。SIZE や DECAY も大事ですが、広がりをコントロールする WIDTH と音の明るさを調整する DAMP をうまく使うと、ワンランク上の残響を作れます。

## リバーブ IR Reverb



こちらはコンポリューション型のリバーブで、実際のホールなどの残響特性をリアルに再現できるものです。やはり高品位な残響が魅力で、アコースティック系の楽器にオススメ。EQ が搭載されているので、例えば高域をカットすることによって深めにかけても残響のうるさくない、自然な響きが得られます。また低域をカットすれば、ピアノなど音域の広い楽器もすっきり響かせられます。

## コンプ Linear Phase Multiband Compressor



4バンドのマルチバンド・コンプです。任意の複数の周波数レンジに異なる設定のコンプをかけることができるので、例えばオーディオのリズム・ループのスネアだけを抑えたい場合やハイハットを大きくしたいときなどに威力を発揮します。ドラムの各パーツをグループにしてそこにかけたり、マスターにインサートしてマスタリングに使ってもよいでしょう。

## シンセ LINPLUG Spectral



非常にユニークなシンセ。各オシレーターの波形そのものやフィルターのカーブなどをマウスで自由に描いてエディットできるのです。従来のシンセとは一線を画したオペレーションのしやすさには、音色エディットの新たな次元を感じると言っても過言ではないでしょう。アルペジエーターも搭載しているので、エレクトロ系は言うに及ばず、アイドル系のアルペジオ・シーケンスを作るのにも大いに役立ちます。

## ドラム音源 EXPANSION BFD Eco



Pro 版にて提供される EXPANSION のドラム音源。生ドラム系の音源として非常に評価の高いものですが、特筆すべきは、1,500種類以上のグループ(ドラム・パターン)のほかに 40種類以上のミックス・プリセット(プロが各パーツをミックスしたキット)が用意されている点でしょう。生ドラムのミックスはとにかく難しいものですが、ミックス・プリセットを使うことで手軽にプロのようなドラム・トラックが再現できます。

## ドラム音源 LINPLUG RM V



ドラム・サンプラーやアナログ・ドラム・シンセと同様の機能にループ・エディター/プレーヤーを合わせた、まさに ドラム音源の集大成のようなインストゥルメント。同時発音数は64です。収録されているサンプルの数は、10,000種類以上で、さらにMIDIのグループ・パターンを2,600種類、オーディオ・ループを1,500種類搭載。YAMAHAの生ドラムやビンテージのZILDJIANシンバルの音も収録され、本当にすごい音源に仕上がっています！