

FREE ¥0

別冊  
軽音  
マガジン

# エピフオンで うまくなるう! 2018



みやぞん  
(ANZEN漫才)

柳沢亮太  
(SUPER BEAVER)

meets  
Epiphone  
Guitars 2018



最新刊のアシスト・マガジン  
デジパト  
マガジン

Guitar  
magazine #3-7153

ACOUSTIC  
GUITAR  
MAGAZINE

# まずは自分に合った ギターを見つけよう!

60年という長い歴史を持つギター・ブランド、エピフォン。

古くはビートルズのジョン・レノンや元オアシスのノエル・ギャラガーを始め、

音楽のジャンルを問わず、世界中のギタリストに愛されてきた由緒正しいブランドである。

ここでは、普段からエピフォン製Dove PROを使い、TVやライブで活躍するANZEN漫才のみやぞんと、

飛ぶ鳥を落とす勢いでロック・シーンを駆け上るSUPER BEAVERの柳沢亮太に、

2018年モデルのエピフォン・ギターを紹介してもらおう。

まずは自分にピッタリくるギターを見つけ、楽しく演奏することが上達への近道です!



Masterbilt  
DR-500MCE

P.08



Dove PRO

P.04

PRO-1 Acoustic

P.07



Hummingbird PRO

P.06

## PROFILE



みやぞん  
(ANZEN 漫才)

足立区生まれの幼馴染みふたり、みやぞんとあらぼんで結成したお笑いコンビ、ANZEN漫才のボケ担当。運動神経が抜群で幼い頃から野球やテニスなどに打ち込んでいたが、中学生の時に足を複雑骨折。その時に“ギターを弾こう!”と思い立ち、独学でアコースティック・ギターを始める。詳しいコードや音楽理論は知らないが、曲を聴いた瞬間に耳コピーができた、即興で歌を作れたり、類い希なる才能でマルチに活躍中。

## 買える値段で 見た目がかわいいギターを選ぼう!

ギターを買うなら、見た目がかわいいものの方がいいと思います! ものごとって楽しくないと続かないじゃないですか? かわいいギターは部屋に置いておくだけでも楽しい気持ちになれますし、少しでも弾いてみれば“かわいいギターを弾いている自分”も好きになれて、もっと楽しく続けられるはずですよ。最初から無理をして高いギターを買っても、よくわからないと思うんですよ。だから最初は、買える値段で見た目もかわいいものを選ぶといいですよ!



## Les Paul Studio LT

P.12



楽器探しのアシスト・メディア

## デジマート 連動! マガジン

デジマート・マガジンでは、みやぞん&柳沢亮太による演奏動画や、さらに詳しいギターの解説を公開しています。本誌と併せてお楽しみください!

<https://www.digimart.net/magazine/feature/>

### 本誌のPDFはデジマートからダウンロード可能!



デジマートから、本誌のPDF版をダウンロードすることができます。スマートフォンやPCなど、さまざまなデバイスでいつでもチェック可能!

<https://www.digimart.net/>

## The Wildkat

P.17



## ES-339 PRO

P.14



## SG-Special VE

P.13



## The Dot

P.16



## Les Paul Custom PRO

P.10

(※)



## 柳沢亮太 (SUPER BEAVER)

やなぎさわ・りょうた。05年に結成した4人組ロック・バンド、SUPER BEAVERのギタリスト。楽曲の作詞・作曲を手がけるほか、SCANDALへの楽曲提供や、Shout it Outの楽曲プロデュースなどにも参加している。自分と同じ生まれ年である89年製のギブソン製レス・ポール・カスタムをメイン・ギターで使用し、メロディアスなコード・ワークを展開する。バンドの最新作は、10月にリリースされた配信限定シングル「虹」。

## 直感を信じて 好きなギターを買うのが一番!

ギターを買う時って音のことが気になると思うんですけど、音が良いか／悪いかは結局、自分の好みに合うかどうかなんです。それにギターは音だけじゃなく、見た目がかわいいとか、色が好きだとか、いろいろなことが関係してきます。経験者でも選ぶ時はけっこう迷うので、初めて買うなら“なんかこれ好きだ!”っていう直感を信じて買うのが一番だと思います。結局、好きなギターじゃないと弾いていても楽しくないので、まずは自分の直感で選んでみてください!

PROFILE

# 音も見た目も華やかなライブ

## Dove PRO

希望小売価格 47,000円(税別)

### ブリッジ

弦を固定する台。弦を交換する時は、弦をゆるめてから白いピンを抜いて弦を外す。

### ピン&ジャック

立って弾く際にストラップをかける部分。このギターの場合は、ピンにシールドを挿してアンプやDI、PAにつなぐことができる。

みやぞんが弾く！エピフォン・アコースティック・ギター



### COLOR



Violin  
Burst

### 三大ポイント!

- ピックガードに描かれている白い鳩が印象的!
- 明るく、華やかな音がする万能モデル
- ピックアップが付いており、ライブやバンドでの演奏でも使える



# 向け仕様の名器 Dove! //

みやぞんも  
所有している  
**Dove PRO**  
を紹介!



オフィシャル・ページは  
こちらから!



## ペグ

ペグの支柱に弦を巻きつけ、ツマミを回して音の高さを調整する。



## ココがすごい!

Doveとは“尾の尖った種類の鳩”のこと。  
このピックガードにあこがれて本器を手にする人も多い。

## コントロール

このギターは、アンプやDI(ダイレクト・ボックス)、PAにつなげばライブやバンド演奏の中でも大きな音で使用できる。その際の音量や音質をここで調整する。



どんな環境でも  
安心して使えるのが  
いいですね



Miyazon's  
Impression

ワン、ツー、スリー、フォー♪ Dove、Dove 素敵なギター♪、色もいいし、デザイン最高、平和のシンボル白い鳩〜、ホントに素敵なギター——! 弾きやすい、イエイ! ……Dove は手頃な価格なので、どんな環境でも安心して使えるのがいいですね。かわいいし、音も好みで、もう親友みたいな感じです。

# 派手な見た目と 温かなサウンドが人気の1本!

## Hummingbird PRO

希望小売価格 47,000円(税別)



オフィシャルページは  
こちらから!

### COLOR



Faded  
Cherry  
Burst

### 三大ポイント!

- ピックガードに描かれているハチドリがワンポイント
- 周辺にいくほど赤くなるボディの色合いが渋い!
- ピックアップが付いており、ライブやバンドでの演奏でも使える



### ココがすごい!

花の蜜を吸うハチドリ(ハミングバード)が描かれたピックガード。地の部分のべっ甲柄も美しい。

みやぞんが弾く! エピフォン・アコースティック・ギター



Hummingbirdの音色は  
夕方の川のせせらぎ  
感じですね!

Miyazon's  
Impression

Hummingbird〜♪ 今、初めて弾いたけど〜、Doveより少し重みがあるようで〜、いい音でしょう〜♪ ナイスなハミング、醸し出すっ、バー〜ード♪ …… Doveとは兄弟みたいなギターですね。音の面では、Doveは爽やかで“早朝の川のせせらぎ”って感じなんですけど、Hummingbirdは“夕方の川のせせらぎ”って感じですね!





# 最初の1本に最適!

## 弾きやすさを徹底的に追求したモデル

### PRO-1 Acoustic

希望小売価格 26,000円(税別)



オフィシャルページは  
こちらから!

#### COLOR



Blue  
burst



Ebony



Natural



Vintage  
Sunburst



Wine  
Red

#### 三大ポイント!

- 徹底的に弾きやすさに  
こだわって作られたモデル
- 初心者でも  
指が痛くなりにくい
- 価格もリーズナブルで  
最初の1本に最適!



#### ココがすごい!

昔のエピフォン・ギターを感じさせる  
ヘッドのデザインだが、現代のギタ  
ーに混ぜてもかわいい!

これなら  
”Fコードの挫折”を  
感じなくて  
済むと思います!

みやぞんが弾く! エピフォン・アコースティック・ギター

Miyazon's  
Impression

PRO-1、PRO-1、PRO-1だけど〜、初心者向け〜♪ これからギタ  
ーを始める人に絶対いいと思うよ〜♪ 音を聴いてごらん? この音  
を〜、これがPRO-1♪ 本当にこれから入ってほしい〜、PRO-1最  
高〜♪ ……弦がほかのギターより柔らかくて押さえやすいし、これ  
なら”Fコードの挫折”を感じなくて済むと思います!



音も弾き心地もワンランク上!

価格以上のパフォーマンスを実現

# Masterbilt DR-500MCE

希望小売価格 92,000円(税別)



オフィシャルページは  
こちらから!

## COLOR



Vintage  
Sunburst



Natural

## 三大ポイント!

- 単板を使ったリッチなサウンド
- 弾きやすさにつながる  
ネックの仕上げの良さも一級品!
- 2種類の  
ピックアップが付いており、  
ライブ会場に合わせて  
細かい音作りが可能



## ココがすごい!

ボディの片側がえぐれた“カットウェイ”という仕様で、高音部分のハイポジションが抜群に弾きやすい!

これはプロのギターの  
領域じゃないですか?

音に深み、重み、  
迫力があります



みやぞんが弾く! エピフォン・アコースティック・ギター

Miyazon's  
Impression

Masterbiltはいいギターだあ〜♪ 音もいいし、深みもあるし、機能  
だって優れてるう〜、木の感じもなんか高級感あるう〜♪ 簡単に言  
うと、僕これ欲しいギターです〜♪ ……音に深み、重み、迫力があ  
ります。ちょっと、これはプロのギターの領域に入っているんじや  
ないですか?



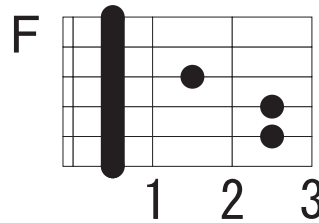
# みんなつまづく？

## Fコードを攻略しよう！

“Fコードが押さえられなくてギターを辞める人が多い”なんていう話を聞いたことのある人、多いのではないのでしょうか？  
それでギターを辞めるなんてもったいない！ここでは、多くの人がつまづくFコードの攻略方法を伝授します！

### どうして多くの人は最初にFコードでつまづくの？

ギターには“Fの壁”と呼ばれる、乗り越えなければならない試練がある。1フレットをセーハする形のFコードが押さえられなくて、ギターを辞めてしまう(なんてもったいない!)ケースが多いのだ。Fでつまづくには理由があって、ひと言で言えば“理にかなっていない押さえ方をしている”から。“人差し指で全弦をしっかり押さえる”という誤解がFの壁を高くしているのだ！



#### 普通の Fコードの押さえ方

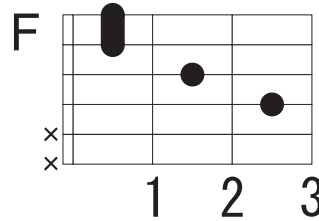
1フレットの1〜6弦を人差し指でセーハ、2フレット3弦を中指、3フレット5弦を薬指、4弦を小指で押弦しよう

### Fコードが難しいなら簡単にすればいい！

では、“理にかなったFの押さえ方”をお伝えしよう！

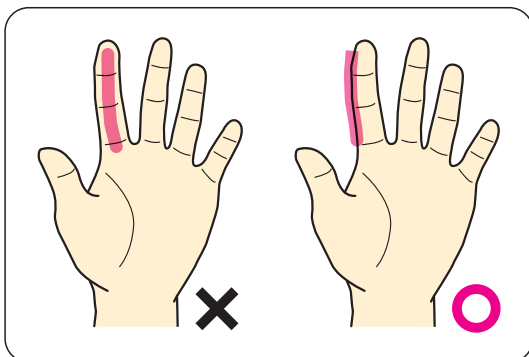
- ① Fコードは、人差し指で1フレットのすべての弦を押さえるのではなく、1フレットの1、2、6弦だけを押さえるようにしてみよう。指をピンと伸ばさず、少し丸めてネックの両端に力を入れる感じだ。
- ② その状態に、中指(3弦2フレット)、薬指(5弦3フレット)、小指(4弦3フレット)を、“足す”。
- ③ これでFの完成！

その時に、人差し指の腹ではなく、側面で押さえるのもポイントだ(画像①)！親指の位置は人差し指のちょうど裏側あたり(画像②)。それでも難しければ、弦の太さを柔らかいものに替えるなど、方法はいくらでもある！Fはちっとも怖くない！楽しみながら、攻略しよう！

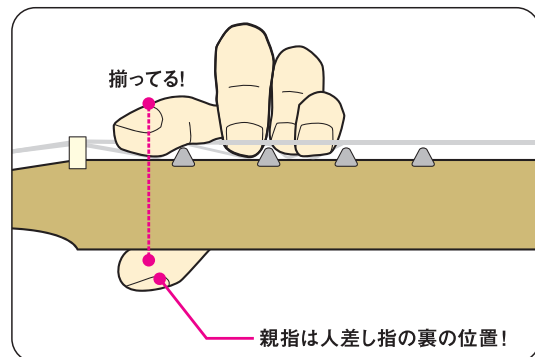


#### 簡単な Fコードの押さえ方

1フレットの1〜2弦を人差し指、2フレット3弦を中指、3フレット4弦を薬指で押弦しよう



画像① 人差し指の腹ではなく、側面で押さえるのもポイント！



画像② 親指は人差し指の裏にくるように！

# 名器レス・ポール・カスタム

## Les Paul Custom PRO

希望小売価格 92,000円(税別)

### トグル・スイッチ

それぞれ音色が異なるフロント・ピックアップ(ネック側)とリア・ピックアップ(ブリッジ側)を切り替えるスイッチ。真ん中にする  
と両方の音がミックスされる。

### ピックアップ

弦の振動を拾って電気信号に変える。要は“マイク”と思っていい。エピフォン・ギターには“ハムバッカー”という種類が取り付けられており、迫力のある太いサウンドが魅力だ。

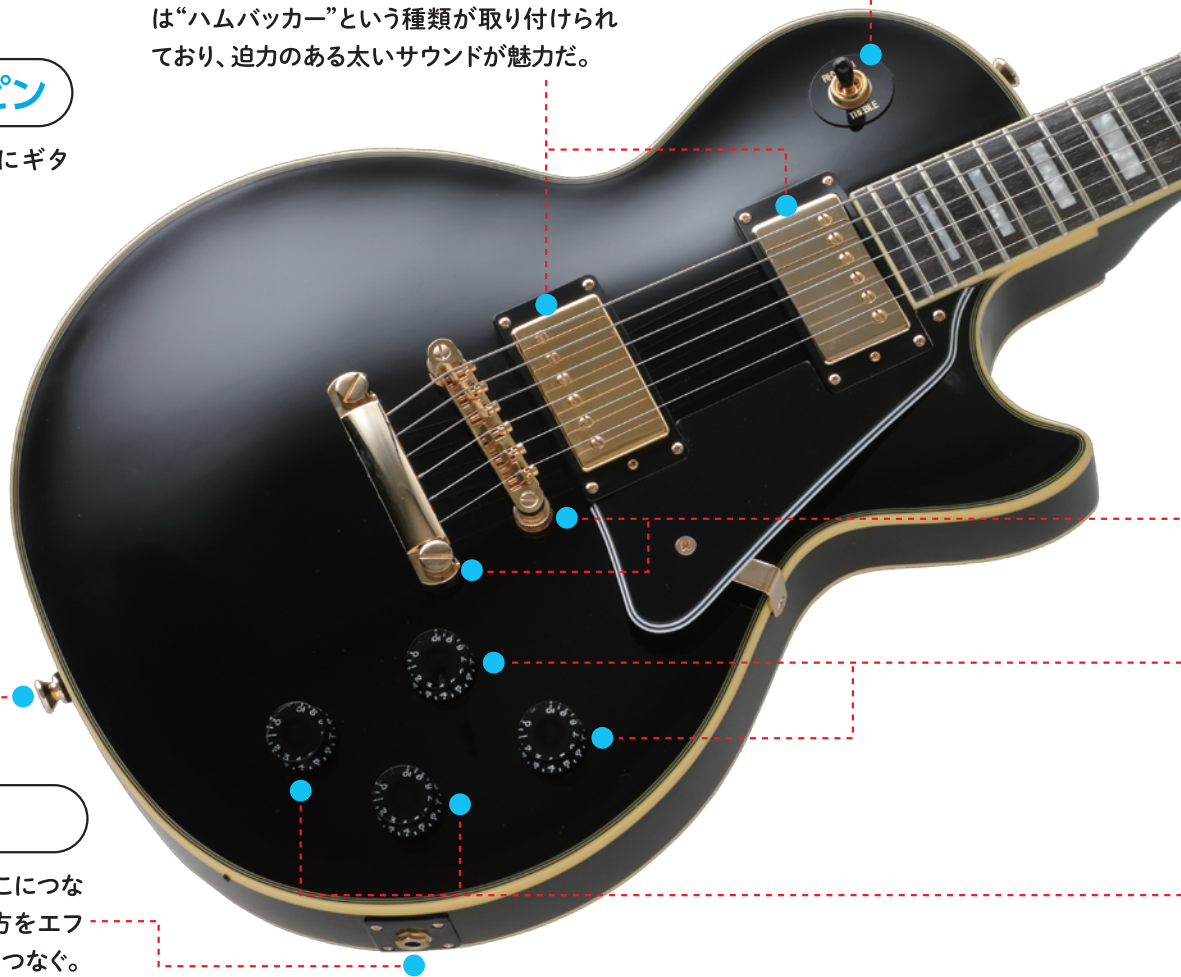
### ストラップ・ピン

立って弾く時は、ここにギター・ストラップをかける。

### ジャック

楽器用のケーブルをここに繋ぎ、ケーブルのもう一方をエフェクター(かアンプ)のINにつなぐ。

柳沢亮太が弾く！エピフォン・エレキ・ギター



### COLOR



Ebony



Alpine White

### 三大ポイント!

- ロック・ギターにバッチリ合うハムバッカー・サウンド
- クールなブラック、ホワイトから選べる2色展開
- カッコ良い歪みから美しいクリーンまで選べる  
コイル・スプリット&フェイズ機能付き



# に多彩な機能を搭載! //

## ペグ

ここを回して音高を上げたり下げたりして、チューニングを合わせる。



オフィシャル・ページはこちらから!



## ブリッジ&テイルピース

テイルピース(一番端)は弦の端を固定するパーツ。ブリッジ(ピックアップの下)は弦高や音程を決める重要なパーツだ。

### ココがすごい!

ボリューム・ツマミを上にとくとくと太い音がシャープになるコイル・スプリットングと、フロント・ピックアップ側のトーン・ツマミを上にとくとくと個性的な音が出せるフェイズ・スイッチを搭載!

## ボリューム・コントロール

音の大きさを調整するツマミ。絞ると音量が小さくなり、クリーンな丸い音になっていく。

## トーン・コントロール

柔らかい音～硬い音など、音質を調整するツマミ。すべて10で弾く人が多い。

最初から手に馴染む感覚があって、すごく弾きやすいですね



Yanagisawa's Impression

このギターは太さがありつつ、けっこうパキッと乾いた音がしますね。パワーがあって抜けが良いギターという印象です。ネックは最初から手に馴染む感覚があって、すごく弾きやすいですね。きらびやかな音がするコイル・スプリットング機能と、かなり音が変わるフェイズ・スイッチも付いていて、好みの音を作りやすいですよ!

# 手頃な価格で楽しめる 王道のレス・ポール

## Les Paul Studio LT

希望小売価格 35,000円(税別)



オフィシャルページは  
こちらから!

### COLOR



### 三大ポイント!

- 大人気のレス・ポールが手の届きやすい価格で登場!
- 見た目がカワイク、音も良いゼブラ・タイプ(白黒)のピックアップを採用!
- 体へのフィット感を追求した薄めのボディ



### ココがすごい!

独自の技術で薄く仕上げたボディとネックのつなぎ目。これによって、高い音域のハイ・ポジション・フレーズも弾きやすくなる。

ソリッドなサウンドで  
速いフレーズを  
弾きたくなる感じですよ



Yanagisawa's  
Impression

かなりソリッドなサウンドですね! ついつい速いフレーズを弾きたくなる感じですよ。ネックの太さもちょうど良いですよ。それと、この薄く仕上げたテーパー・ヒール・ジョイントのおかげで、ハイ・ポジションがすごく弾きやすいですよ!



柳沢亮太が弾く! エピフォン・エレキギター

# 軽量、パワフル、 リーズナブル! 初めての1本に最適!

## SG-Special VE

希望小売価格 24,000円(税別)



オフィシャルページは  
こちらから!

### COLOR



Vintage Worn  
Cherry



Vintage Worn  
Heritage  
Cherry Sunburst



Vintage Worn  
Ebony



Vintage Worn  
Vintage Sunburst



Vintage Worn  
Walnut

### 三大ポイント!

- ライブでも疲れないうらい軽い!  
女子にもオススメ!
- 音はパワフルでロック向き
- 色も形も、とにかくカワイイ



### ココがすごい!

SGならではのダブル・カッタウェイとは、ボディのふたつのツノのような形状のこと。これにより、とにかく高音部分のハイ・ポジションが弾きやすい!



めちやくちや軽いんですけど  
音はすごくパワーがある!

Yanagisawa's  
Impression

このギター、めちやくちや軽いですね! 今まで手にしたギターの中で一番軽んじゃないかっていうくらいなんですけど、音はすごくパワーがあって、そのギャップにヤられました。SGならではのハイ・ポジションの弾きやすさも最高で、このギターならどこまででもいける、そんな感じがします。

柳沢亮太が弾く! エピフォン・エレキギター



抱えやすく弾きやすいコンパクトな

## ES-339 PRO

希望小売価格 71,000円(税別)

### fホール

セミ・アコースティック・ギターとフル・アコースティック・ギターには、“fホール”と呼ばれるf字型のホール(穴)が空いている。これによりボディ内部の空洞部分が共鳴し、空気感をまとったサウンドが生まれるが、ハウリングしやすくなるという一面も。



柳沢亮太が弾く！エピフォン・エレキ・ギター

### COLOR



Cherry



Ebony



Natural



Vintage Sunburst



Black

### 三大ポイント!

- 箱モノのギターの中では小さくて扱いやすいサイズ感
- 荒々しい音も、キレイで繊細な音もOK
- コンパクトでカワイイ! 女子にもオススメ!

# セミ・アコースティック //



オフィシャル・ページは  
こちらから!



## セミ／フル・ アコースティック・ ギターって何?

P10～13までのソリッド・ギターとは、その名のとおり、ボディが固く厚みのある木の板でできている。それに対してフル・アコースティック・ギター(フルアコ)は、薄い板でできた箱のようなボディが特徴で、内部は空洞だ。ソリッドとフルアコ、その中間に当たる作りがセミ・アコースティック・ギター(セミアコ)。薄い板と側面の板をつなぎ合わせた薄めの箱のようなボディだが、内部の中心部には固い板のブロックがあり、ソリッドとフルアコの中間のような音が出せる。



ココがすごい!

一般的な大きさのセミ・アコースティック・ギター、The Dot(左/P16参照)と比べると、かなり小さいことがわかるだろう。

かなり荒々しい歪みにも対応できるし、より繊細でキレイなクリーンも出せる



Yanagisawa's  
Impression

かなり荒々しい歪みにも対応できますし、より繊細でキレイなクリーンも出せるのがこのギターの特徴だと思います。特にセンター・ポジションでコイル・スプリットした音がキレイですね。あとは、このサイズ感! かなり弾きやすく見た目もカッコ良い! 女性でも扱いやすいと思います。

伝統的な“箱モノ”のルックスと

サウンドを再現した1本

# The Dot

希望小売価格 64,000円(税別)



オフィシャルページは  
こちらから!

## COLOR



## 三大ポイント!

- 正統派のセミアコ・デザインと現代的な弾きやすさの両立
- 空気感をまとった温かみのあるサウンド
- 高価なものが多いセミアコの中ではリーズナブルな価格



## ココがすごい!

1958年に発売された史上初のセミアコ・ギターの指板インレイに付いていたのがドット柄のマーク。本器はそれにちなんで、ドット・マークを正統派セミアコの証としている。

生音で弾いても  
音量が大きくて  
気持ちが良い



柳沢亮太が弾く! エピフォン・エレキ・ギター

Yanagisawa's  
Impression

音に温かみがあって、木のぬくもりを感じることができるギターです。アンプにつながず、生音で弾いても音量が大きくて気持ちが良い。家で弾く時にアコギだとうるさいけど、エレキだと物足りない時には最高ですね。歌いながら弾く人にオススメしたいギターです。



# 完全オリジナル・デザインの ビッグスビー搭載器!

## The Wildkat

希望小売価格 71,000円(税別)



オフィシャルページは  
こちらから!

### COLOR

Antique  
Natural

### 三大ポイント!

- 個性的なエピフォンの  
完全オリジナル・デザイン
- 心地良く音を揺らす  
ビッグスビー・ビブラートを搭載
- どんなジャンルにも  
マッチする独特のサウンド!



### ココがすごい!

板状のテイルピースと、そこから伸びたアームがビッグスビー・トレモロ。アーム部分を握って上下に揺らすと、音が心地良く揺れる!

“ほかのギターとは  
ちょっと違うぜ”という  
主張を感じます



柳沢亮太が弾く! エピフォン・エレキ・ギター

Yanagisawa's  
Impression

これは“個性派キターツ!”って感じですね(笑)。これまでのギターとは、もう生音からして違うというか鳴り方が独特ですし、見た目の部分でも“ほかのギターとはちょっと違うぜ”っていう主張を感じます。ステージのセンターにいる人に持ってもらいたいギターですね。

# \\ まだまだある! 個性派ぞろいの Epiphone 2018

ポップな見た目が超かわいい名器レス・ポールの末裔!

## Les Paul SL

希望小売価格 15,000円(税別)



### 三大ポイント!

- ステージ映えするカラーとかわいいルックス!
- 手が届きやすいリーズナブルな価格
- シングルコイルならではのクリアで澄んだ音色

### COLOR



### このジャンルにオススメ!

ロック、ポップス、パンク、etc



オフィシャル・ページはこちらから!

ホロー・ボディの個性派レス・ポール!

## Les Paul ES PRO

希望小売価格 92,000円(税別)



### 三大ポイント!

- ホロー・ボディ特有の温かいサウンド
- トラ目がカッコイイ渋めのルックス
- ロック、パンク、ジャズまでカバーできる万能器

### COLOR



### このジャンルにオススメ!

ロック、パンク、ジャズ、etc



オフィシャル・ページはこちらから!

ジョン・レノンが愛した J-160E をエピフォンが復刻!

## EJ-160E (Limited Edition)

希望小売価格 56,000円(税別)



### 三大ポイント!

- ジョン・レノン・ファンには見逃せないルックス!
- マグネット・ピックアップを搭載した独特な音!
- 若いファンにはうれしい価格を実現!

### COLOR



### このジャンルにオススメ!

ロック、オールディーズ、ロカビリー、etc



オフィシャル・ページはこちらから!

# ラインナップのギター & ベースを紹介! //

弾きやすい**カットウェイ仕様**にハードケースが付いてこの価格!

## AJ-210CE Outfit

希望小売価格 41,000円(税別)



オフィシャル・ページは  
こちらから!



### 三大ポイント!

- カットウェイ付きの本格派エレアコ
- ピックアップ、プリアンプにチューナーまで内蔵!
- リーズナブルな価格でハードケースも付属

### COLOR



### このジャンルにオススメ!

ソロ・ギター系、ロック、  
フォーク、etc

クラシックな見た目と**パワフルなサウンド**の融合

## Embassy PRO Bass

希望小売価格 56,000円(税別)



オフィシャル・ページは  
こちらから!



### 三大ポイント!

- ビンテージっぽい見た目が新鮮!
- パワーのある野太い低音が出せる!
- ほかの人とキャラ被りしない!

### COLOR



### このジャンルにオススメ!

ロック、クラシック・ロック、  
ブルース、etc

**ビンテージ・ベース**の遺伝子を受け継いだ雷鳥!

## Thunderbird Vintage PRO Bass

希望小売価格 85,000円(税別)



オフィシャル・ページは  
こちらから!



### 三大ポイント!

- ビンテージ・ベースで人気の高いサンダーバード(雷鳥)を復刻!
- 現代的な音もイける新開発のピックアップを搭載
- 見た目が独特で、ロックにピッタリ!

### COLOR



### このジャンルにオススメ!

ロック、パンク、メタル、etc

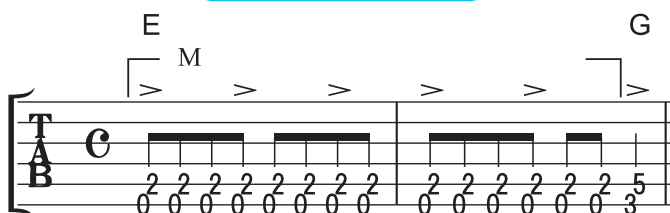


# これだけはマスターしたい 三大ギター奏法!

ギターをカッコ良く弾くために必要な奏法……実はそんなに多くないんです！  
ここでは、“絶対にカッコ良い演奏ができる簡単な奏法”——パワーコード、オクターブ、アルペジオの3つに焦点を絞り、練習フレーズを掲載。P21の“ギター・サウンドの作り方”と併せて読んでみてください。

## パワフルな響きを作るロックの基本中の基本

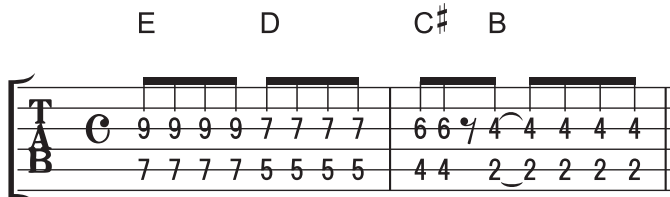
### パワーコード



低音弦でルートと5度の音だけを押さえて、パワフルな響きを作る——それがパワーコードだ。ロックの基本中の基本奏法なので、しっかり覚えたい。ルートとは、例えばEのパワーコードの場合E音を指す。5度はB音だ。押さえ方は、Eのパワーコードの場合、6弦開放(E)と5弦2フレット(B/人差し指)、あるいは5弦7フレット(E/人差し指)と4弦9フレット(B/薬指もしくは小指)という組み合わせがよく使われる。

## さまざまなジャンルで使われる万能調味料的な奏法

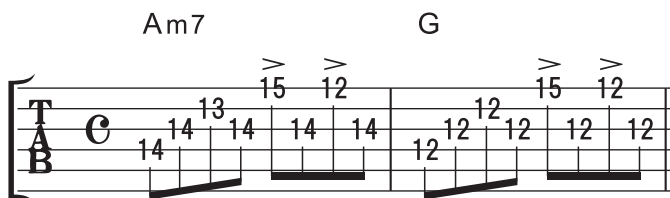
### オクターブ



オクターブ奏法と言えば、メロディックなパンク・ロックには欠かせないプレイ。ジャズやハードロックでもバックギングの味付けとして使われる。その名のとおり、同じ音をオクターブ違いで押さえて(例えば5弦7フレットのEを人差し指、3弦9フレットのオクターブ上のEを小指で押さえる)、そのままネック上を平行移動する弾き方。オクターブの形で押さえると必ず押さえた弦の間に“押さえない(弾かない)弦”が挟まる形になるので、その弦を左手人差し指の腹でミュートしよう。

## 切なさや緊張感を表現するニュアンス増長プレイ

### アルペジオ



アルペジオ奏法は“和音(コード)を分散して弾くプレイ”のことで、オルタナティブなロックや、J-POP系のサウンドには欠かせないプレイ・スタイルになっている。パワーコードやオクターブが勢いを表現するのに適したプレイなら、アルペジオは切なさや緊張感を表わすのに適していると言えるだろう。弦を1本1本弾き分けるため、確実なピッキングが求められるプレイだ。1音1音をきちんと伸ばすことを心がけよう!

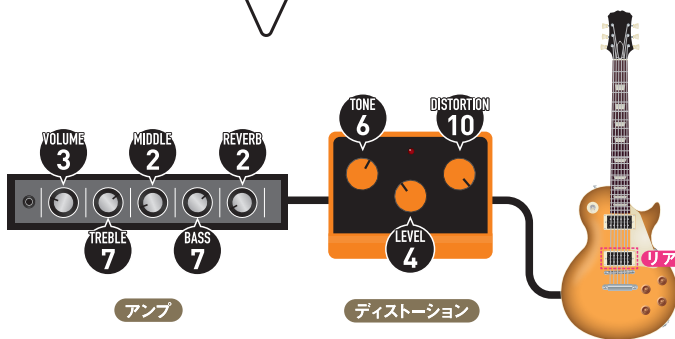
# カッコ良い ギター・サウンドの作り方!

自分の演奏をしっかりと人に伝えるには、きちんとしたギター・サウンドが必要不可欠です。

極端に言うと、音が良ければそれだけでカッコイイ!

ここではP20の奏法に合わせ、アンプ/エフェクターで歪みサウンドを作る場合の、ふたつのパターンを紹介します。

## パワーコードではゲインをガッツリ上げて歪ませよう!



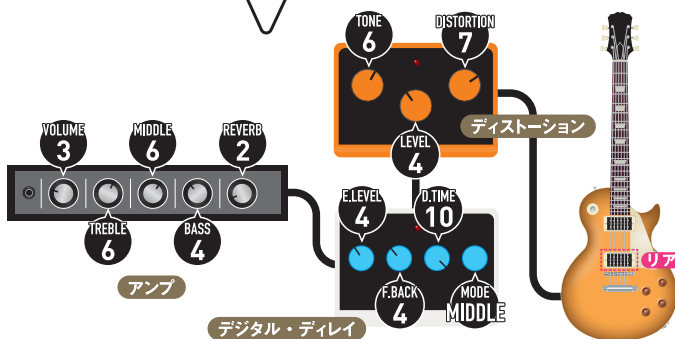
【アンプで歪みを作る場合】

アンプに、ボリューム(あるいはゲイン)というつまみと、マスター・ボリュームというつまみがあれば、アンプで歪みを作ることができる。パワーコードはその名のとおりパワフルな音作りがポイントなので、ボリューム(ゲイン)をしっかりと上げて歪みを作りたい。音量の大小はマスター・ボリュームで調整しよう。クラシックなロックのサウンドが欲しいならトレブル、ミドル、ベースも上げ気味に、現代的な音楽に合わせたいならトレブルとベースだけを上げて、ミドルはカットしよう。

【エフェクターで歪みを作る場合】

できればオーバードライブよりも、ディストーション系のエフェクターを用意したい。ゲイン、ディストーションなどと表示された歪み量を調整するつまみをぐっと上げて、音作りしてみよう。

## オクターブではつまみをバランス良く調整しよう!



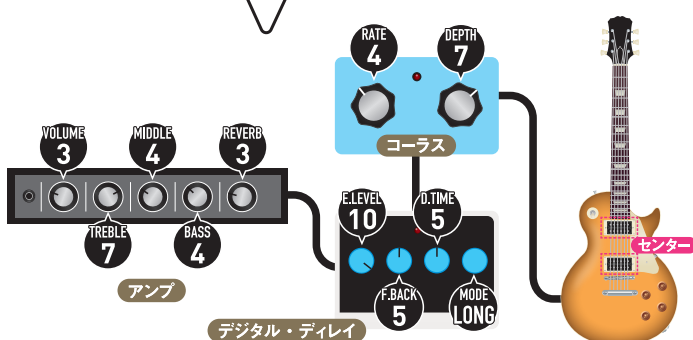
【アンプで歪みを作る場合】

基本的にはパワーコードと同様、しっかりと歪ませよう。実はオクターブ奏法はジャズ・ギタリストがよく使う奏法で、その場合はクリーンで弾くが、ロックでは歪んでいたほうが曲の勢が増す。ボリューム(ゲイン)をしっかりと上げて、歪みを作ろう。マスター・ボリュームは任意でOK! EQは、トレブル、ミドル、ベースをバランス良くした(どれかひとつを極端に下げたりしない)ほうが、カッコ良く聴こえるだろう。

【エフェクターで歪みを作る場合】

これもできればディストーション系のペダルを用意したいが、なければオーバードライブでもOK! ゲイン、ディストーションなどと表示された歪み量を調整するつまみを上げ目にして、元気良く弾こう! 爽やかな残響もあると、さらに良い。例えばディレイ・ペダルで、ディレイ・タイム(単にタイムやレイトという表示の場合もある)は12時方向より少し手前、リビート(フィードバックという表示の場合もある)も10時前後を目安に、気持ちの良いポイントを探ってみよう!

## うっとりとした艶が出せるアルペジオの秘訣!



【アンプでの音作り】

アルペジオはクリーンで弾いてもよし、歪ませて弾くアルペジオもまた良いが、ここではクリーンでの音作りのポイントを紹介する。アンプの設定はパワーコードやオクターブとは異なり、ボリュームやゲインを上げすぎないこと。そのうえでトレブルを少し上げて、リバースも少しだけ多めにかけてみよう。全体的にキラキラした質感を追求してほしい。

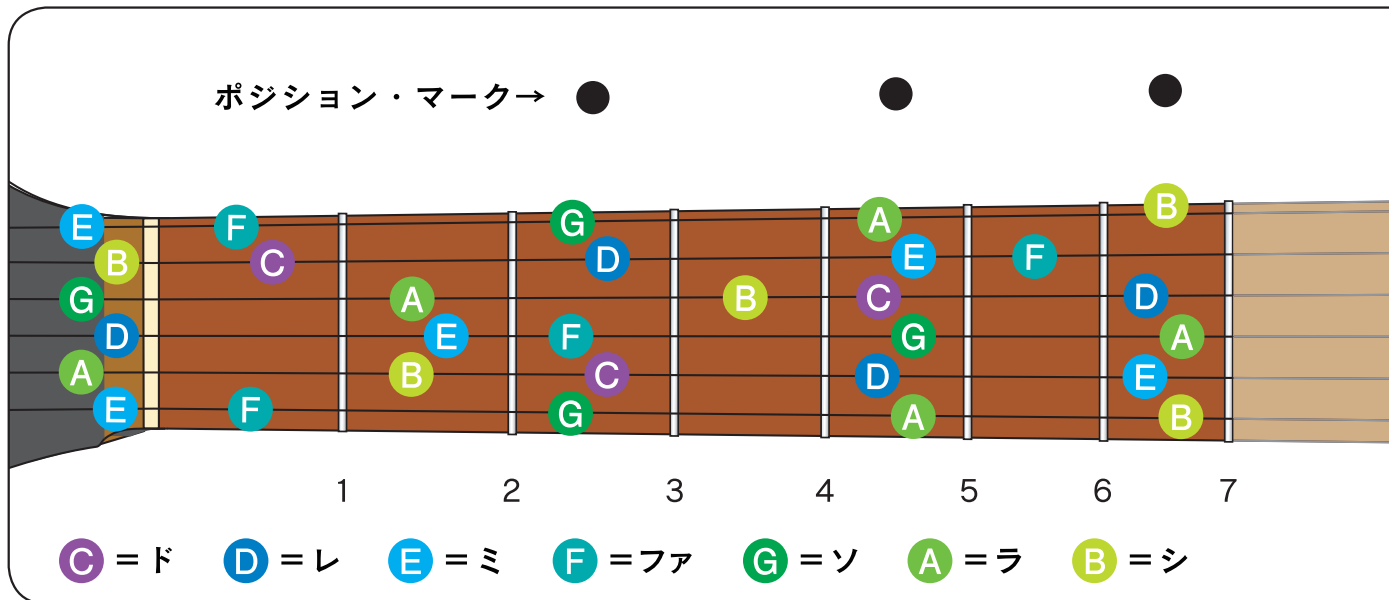
【エフェクターでの音作り】

アルペジオを弾く時に、ぜひ試してみたいエフェクターが「コーラス」だ。初めて弾くと、その美しさに感動すること間違いなし。とりあえず、すべてのつまみを12時方向にして、そこから好みの音を探ってみよう! さらに、ディレイ・ペダルを組み合わせれば、アルペジオにうっとりとした艶が出る。オクターブの時よりも長めのディレイ・タイムにして、リビートも少し多めにし、コーラスと合わせて弾いてみてほしい! きっと、いつまでも弾いていたくなる感覚を味わえるはずだ。

# ギター・コード早見表

<b>メジャー</b> 	<b>C</b> 	<b>C<sup>#</sup>/D<sup>b</sup></b> 	<b>D</b> 	<b>D<sup>#</sup>/E<sup>b</sup></b> 	<b>E</b> 	<b>F</b> 
<b>マイナー</b> 	<b>C<sup>m</sup></b> 	<b>C<sup>#m</sup>/D<sup>bm</sup></b> 	<b>D<sup>m</sup></b> 	<b>D<sup>#m</sup>/E<sup>bm</sup></b> 	<b>E<sup>m</sup></b> 	<b>F<sup>m</sup></b> 
<b>セブンス</b> 	<b>C<sup>7</sup></b> 	<b>C<sup>#7</sup>/D<sup>b7</sup></b> 	<b>D<sup>7</sup></b> 	<b>D<sup>#7</sup>/E<sup>b7</sup></b> 	<b>E<sup>7</sup></b> 	<b>F<sup>7</sup></b> 
<b>メジャー・セブンス</b> 	<b>C<sup>Δ7</sup></b> 	<b>C<sup>#Δ7</sup>/D<sup>bΔ7</sup></b> 	<b>D<sup>Δ7</sup></b> 	<b>D<sup>#Δ7</sup>/E<sup>bΔ7</sup></b> 	<b>E<sup>Δ7</sup></b> 	<b>F<sup>Δ7</sup></b> 
<b>マイナー・セブンス</b> 	<b>C<sup>m7</sup></b> 	<b>C<sup>#m7</sup>/D<sup>bm7</sup></b> 	<b>D<sup>m7</sup></b> 	<b>D<sup>#m7</sup>/E<sup>bm7</sup></b> 	<b>E<sup>m7</sup></b> 	<b>F<sup>m7</sup></b> 

# 指板ドレミ早見表





<b>F<sup>#</sup>/G<sup>b</sup></b> 	<b>G</b> 	<b>G<sup>#</sup>/A<sup>b</sup></b> 	<b>A</b> 	<b>A<sup>#</sup>/B<sup>b</sup></b> 	<b>B</b> 	<b>メジャー</b> ■
<b>F<sup>#</sup>/G<sup>m</sup></b> 	<b>G<sup>m</sup></b> 	<b>G<sup>#</sup>/A<sup>m</sup></b> 	<b>A<sup>m</sup></b> 	<b>A<sup>#</sup>/B<sup>m</sup></b> 	<b>B<sup>m</sup></b> 	<b>マイナー</b> ■m
<b>F<sup>#</sup>7/G<sup>b</sup>7</b> 	<b>G7</b> 	<b>G<sup>#</sup>7/A<sup>b</sup>7</b> 	<b>A7</b> 	<b>A<sup>#</sup>7/B<sup>b</sup>7</b> 	<b>B7</b> 	<b>セブンス</b> ■7
<b>F<sup>#</sup>Δ7/G<sup>b</sup>Δ7</b> 	<b>GΔ7</b> 	<b>G<sup>#</sup>Δ7/A<sup>b</sup>Δ7</b> 	<b>AΔ7</b> 	<b>A<sup>#</sup>Δ7/B<sup>b</sup>Δ7</b> 	<b>BΔ7</b> 	<b>メジャー・セブンス</b> ■Δ7
<b>F<sup>#</sup>m7/G<sup>b</sup>m7</b> 	<b>Gm7</b> 	<b>G<sup>#</sup>m7/A<sup>b</sup>m7</b> 	<b>Am7</b> 	<b>A<sup>#</sup>m7/B<sup>b</sup>m7</b> 	<b>Bm7</b> 	<b>マイナー・セブンス</b> ■m7

7 8 9 10 11 12 13 14 15 16 17 18 19 20 21 22



GIBSON GUITAR CORP. JAPAN [service.japan@gibson.com](mailto:service.japan@gibson.com)

製品情報 [www.epiphone.com](http://www.epiphone.com)

発行/制作 株式会社リットーミュージック  
取材・文 井戸沼尚也 デザイン 須藤廣高 カメラマン 八島 崇 図版制作 辻井 知 譜面制作 PURETONE MUSIC  
※記事・写真などの無断複製・転載は固くお断り致します。※この冊子で紹介している製品の価格はすべて税抜です(2017年12月現在)。